何绍基临乙瑛碑



湖南美术出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

何绍基临乙瑛碑

湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

曹全碑　全称《汉郃阳令曹全碑》

乙瑛碑　又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》

西狭颂　全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

史晨碑　全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》

华山碑　全称《汉西岳华山庙碑》

张迁碑　又称《张迁表》

礼器碑　又称《韩敕碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

石门颂　全称《汉司隶校尉楗为杨君颂》

武荣碑

衡方碑　全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》

司徒臣雄
司空臣戒
稽首言魯

前相瑛書

言詔書崇

聖道勉藝

孔子作春

秋制孝經

五經演易

繫辭經緯天地幽讚神明故特

立廟既成

庚四時來

祠事已即

去廟有禮器無常人學領請置

百石一人

典主守廟

春秋饗禮

財出王家

錢給大酒

直須郭謹

問大常祠曹掾馮牟史郭玄辟

對故禮未

行祠先聖

師侍祠者

孔子子孫大宰大祝令各一人

皆備爵大常丞臨祠河南尹給

牛羊豕各一大司農給米祠臣


愚以為如
璞言孔子
大聖則象

乾以為制作先世所尊祠用衆


牲長歆加
寵子孫敬
恭明祀傳

于官極可許臣請魯相為孔子


廟置百石
卒史一人
掌領禮器

他	給	出
如	大	王
故	酒	家
事	直	錢

臣雄臣戒

愚戇誠惶

誠恐頓首

頓首死罪死罪臣稽首以聞制

日可元嘉三年三月廿七日壬

寅奏雒陽
宮司徒公
河南字季

高司空公

蜀郡成都

字意伯元

嘉三年二月丙子朔廿七日壬

魯	司	寅
相	空	司
承	戒	徒
書	下	雄

當用者選
其世經通
一藝雜試

通利能奉弘先聖之禮為宗所

歸者如詔書書到言永興元年

六月甲辰朔十八日辛酉魯相



罪敢言之司徒司空府壬寅詔

書為孔子廟置百石卒史一人



蓺雜試能

奉弘先聖

之禮為宗

所歸者平叩頭叩頭死罪死罪

謹案文書
守文學掾
魯孔龢師

孔憲戶曹
史覽等雜
試龢脩春


秋嚴氏經
通高弟事
親至孝能

奉先聖之禮為宗所歸除龢補

名狀如牒

平惶恐叩

頭死罪死

罪上司空

府讚曰魏

魏大聖赫

卿	人	赫
平	璞	彌
原	字	華
高	少	相

上	疊	唐
黨	字	人
毛	文	令
留	公	飽

人政教稽

古若重規

矩乚君察

九	吏	舉
世	孔	守
孫	子	宅
麟	十	除

廉請置百石卒史一人鮑君造

作百石吏
舍功垂无
窮於是始

咸豐戊午歲除日至己未元旦


蝯叟臨於
濼源講社

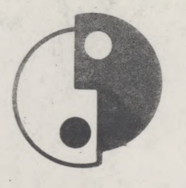
编后

何绍基（一七九九—一八七三年）字子贞，号东洲，晚号蝯（猿）叟。湖南道州（今道县）人。官至四川学政。著名的书法家，有『清二百余年一人』之誉，更于身后至今仍具持久魅力。

他学识渊博，经、史、小学、历算无不深究，旁及金石篆刻。

何绍基的书学艺术，得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑，运肘敛指，心摹手追，积数十年功力，入神化境，自成一家，他的成就使数百年书风于此一振。

他说：『真行原自隶分法，根巨还求篆籀科。』由于何绍基学书从篆分入手，所以他对北碑特别喜爱。总是『穷日夜之力，悬臂临摹。』长期坚持，锲而不舍，敢于改革，勇于创新，走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践，深刻认识到『楷法原从隶法遗』、『真行原自隶分波』，于是他开始学习隶书，当他年逾六旬，身居济南泺源书院时，专习隶书，归湘后主讲隶课，仍无间断，遍临汉代名碑古本，尤其对礼器、张迁二碑用功最深，各临百遍。对曹全、乙瑛、西狭、史晨、华山、石门、武荣、衡方诸碑也临习数十遍。我社根据以往版本，经过整理加工，编辑成《何绍基临汉碑十种》，分辑出版。



责任编辑　郑世俊

封面设计　童曼之

ISBN 7-5356-0836-1



何绍基临乙瑛碑

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

封面设计:童曼之　　责任编辑:郑世俊

湖南省新华书店经销　　湖南彩印厂印刷

开本:787×1092毫米　1/16　印张:3.5

1996年8月第1版　1996年8月第1次印刷

印数:1－3000册

ISBN7－5356－0836－1/J·762　定价:5.50元